

## Molière revisité : *Les Fourberies de Scapin*

### Activité 1 : Je découvre avant la séance



Avant le cours, faites l'exercice en ligne <https://rfi.my/99t7> pour découvrir la pièce classique de Molière, *Les Fourberies de Scapin*.

### Activité 2 : Je m'exprime



Suite à l'exercice en ligne, répondez aux questions suivantes :

- Qui est Scapin ?
- Qu'est-ce qu'une personne « fourbe » ? Entourez les synonymes.



- Et vous, êtes-vous fourbe ? Faites ce test !

#### a. Un/e ami/e vous doit de l'argent depuis un moment...

- ♦ Vous renoncez à cet argent. Tant pis !
- ♣ Vous lui demandez de vous rembourser.
- ♥ Vous lui mentez en lui disant que vous avez des problèmes d'argent.

#### b. Votre ami/e rêve de vacances à la montagne, mais vous préférez la mer.

- ♦ Vous faites un petit effort et allez à la montagne. Vous irez à la mer la prochaine fois.
- ♣ Vous lui dites que vous n'avez pas de vacances et partez sans lui/elle.
- ♥ Vous lui faites croire que vous avez le vertige pour qu'il/elle vous accompagne.

#### c. Que pensez-vous de la manipulation ?

- ♦ Elle est dangereuse et malsaine.
- ♣ Parfois, on n'a pas le choix.
- ♥ Elle est normale de nos jours.

#### d. Vous demandez à un/e ami/e de vous accompagner à une soirée. Il/Elle n'est pas très motivé/e...

- ♣ Vous promettez de lui rendre la pareille.
- ♦ Tant pis, vous cherchez quelqu'un d'autre.
- ♥ Vous lui proposez de l'argent si elle accepte.

Résultats :

Majorité de ♦	Majorité de ♣	Majorité de ♥
<p><i>Vous êtes trop sincère pour manipuler.</i></p> <p>Vous aimez faire plaisir à ceux qui vous entourent. Un peu trop parfois. Attention à ne pas devenir la proie d'éventuels manipulateurs.</p>	<p><i>Vous êtes un/e manipulateur /manipulatrice occasionnel/le.</i></p> <p>Vous préférez argumenter plutôt que d'user de diverses techniques pour arriver à vos fins. Vous êtes honnête.</p>	<p><i>Vous êtes un/e manipulateur /manipulatrice confirmé/e.</i></p> <p>Lorsque vous voulez quelque chose, tous les moyens sont bons pour y arriver !</p>

Activité 3 : Je comprends – la structure



**Le Procès, d'Isabelle Hubert**, propose une suite aux *Fourberies de Scapin* de Molière. En voici un résumé : Scapin est jugé pour tous les méfaits qu'il a commis, pour toutes ses fourberies... Le tribunal est réuni : les commentateurs, le juge, les témoins... Mais Scapin, toujours aussi rusé, a convaincu le valet Sylvestre de prendre la place du procureur.



**Dans quel ordre entend-on les personnes suivantes ? Écoutez l'extrait de la pièce *Le Procès, d'Isabelle Hubert* et numérotez de 1 à 4.**

- Le procureur : Sylvestre.
- Des personnes qui commentent le procès.
- L'avocat de la défense, Scapin.
- Les témoins : Léandre et Octave.

Activité 4 : Je comprends – le rôle des personnages

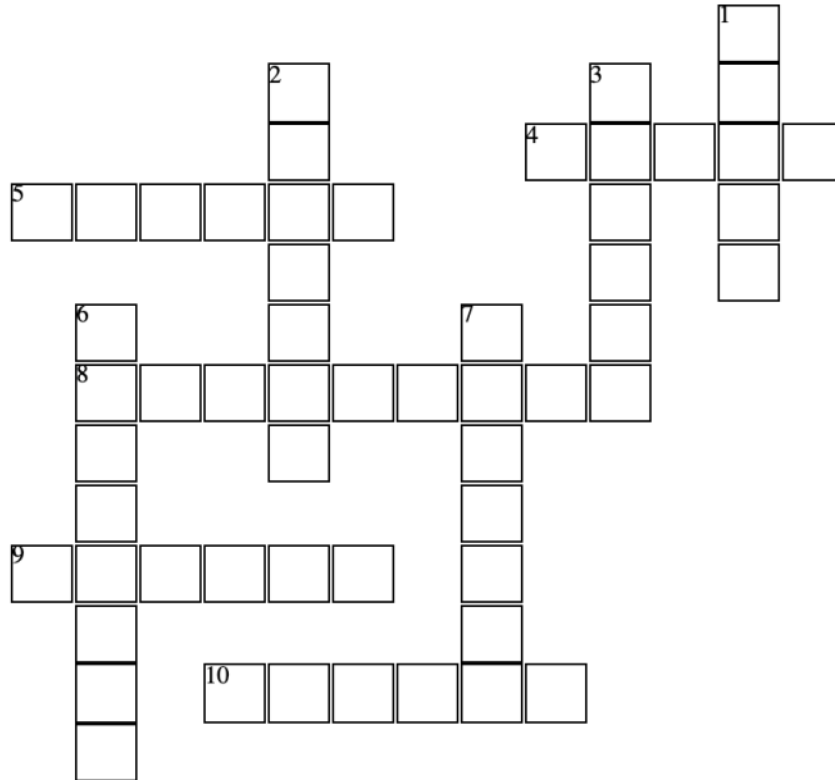


**Réécoutez l'extrait et répondez aux questions.**

1. Qu'apprend-on sur Scapin ?
  - C'est un séducteur qui a enlevé une femme.
  - C'est un homme intelligent qui a escroqué des hommes âgés.
2. Qu'apprend-on sur Léandre et Octave ?
  - Ce sont les cousins des hommes escroqués : ils sont pauvres.
  - Ce sont les enfants des hommes escroqués : ils sont un peu bêtes.
3. Le faux procureur, Sylvestre, demande à Léandre et à Octave s'ils ont fait bonne route et...
  - comment ils s'appellent.
  - pourquoi ils avaient besoin d'argent.
4. Grâce à son interrogatoire, le faux procureur, Sylvestre, réussit à...
  - démontrer l'innocence de Scapin.
  - faire craquer les témoins.

Activité 5 : Je réfléchis

 Réécoutez l'extrait de la pièce. Trouvez les mots issus du vocabulaire de la justice correspondant aux définitions suivantes :



1/ [nom masculin] Infraction punie d'une peine comprise entre 10 ans et la perpétuité.

2/ [verbe] Défendre oralement une cause durant un procès.

3/ [nom masculin] Personne qui certifie ce qu'elle a vu ou entendu.

4/ [nom féminin] Infraction punie d'une sanction.

5/ [nom masculin] Auxiliaire de justice qui défend une personne devant un tribunal.

6/ [adjectif] Jugé responsable de quelque chose devant la loi.

7/ [nom féminin] Personne qui a subi un mal, un dommage.

8/ [interjection] S'opposer à la prise en compte d'une question ou d'un argument dans un procès.

9/ [nom masculin] Titre que l'on donne aux avocats.

10/ [verbe] Reconnaître qu'on a fait quelque chose de mal, de regrettable.

### Activité 6 : Je compare



Comparez *Les Fourberies de Scapin* de Molière du XVII<sup>e</sup> siècle et *Les Fourberies de Scapin* réinventées par Isabelle Hubert au XXI<sup>e</sup> siècle. Lisez ces répliques et répondez aux questions.

#### Scapin, au XVII<sup>e</sup> siècle



Que pour peu qu'un père de famille ait été absent de chez lui, il doit promener son esprit sur tous les fâcheux accidents que son retour peut rencontrer ; se figurer sa maison brûlée, son argent dérobé, sa femme morte, son fils estropié, sa fille subornée ; et ce qu'il trouve qui ne lui est point arrivé, l'imputer à sa bonne fortune.

#### Scapin, au XXI<sup>e</sup> siècle



En tant qu'homme d'honneur, votre honneur, je voudrais, au nom de l'honneur, leur permettre de retrouver leur honneur avec honneur, votre honneur. Voilà pourquoi je n'ai pas de question, votre honneur.

Les « fourberies », les « ruses » de Scapin reposent avant tout sur le langage. Comparez !

#### Dans la pièce du XVII<sup>e</sup> :

- que fait Scapin pour minimiser le mariage d'Octave aux yeux de son père ?

#### Dans la pièce du XXI<sup>e</sup> :

- quel mot est répété plusieurs fois ?
- quel est le sens de ce mot dans chacun de ces emplois ?
- quel effet cette répétition produit-elle ?

### Activité 7 : Je m'exprime



Vous allez jouer cet extrait de la pièce !

#### 1. Organisation

- Choisissez de jouer soit le début de l'extrait (du début jusqu'à « Où est le procureur ? »), soit la deuxième partie (à partir de « Je suis là » jusqu'à la fin).
- Formez des groupes et répartissez-vous les rôles.

Début de l'extrait (6 à 10 personnages) : juge, animateur, 4 à 8 experts.

Deuxième partie de l'extrait (5 personnages) : Sylvestre-Procureur, Juge, Léandre, Octave, Scapin.

#### 2. Préparation

- Relisez attentivement votre texte et repérez tous les passages qui donnent des indications sur la position des personnages, leurs gestes, leurs positions, leur ton... (didascalies).
- Analysez le ton des répliques).
- Entraînez-vous à jouer cet extrait avec tous les personnages. Répétez, améliorez...

#### 3. Action Jouez !