

Molière revisité : *Le Misanthrope*

À partir d'une réécriture actuelle de la pièce de théâtre, *Le Misanthrope*, de Molière, les apprenants se familiariseront avec le vocabulaire du théâtre, compareront les deux versions de la pièce et improviseront leur « misanthrope ».

Document sonore : Extrait de « De vive(s) voix ». *Réécrire Molière : Le Misanthrope*, 27/02/2020.

Public et niveau : adolescents et adultes **B2**

Temps estimé : 1h40

Rédactrice : Fanny Kablan

Activité 1 : Je découvre avant la séance

- Découvrir la pièce de Molière *Le Misanthrope*

Chaque apprenant.e réalise avant la séance, en autonomie, l'exercice intitulé « *Le Misanthrope* de Molière » : <https://rfi.my/99t2> afin de se familiariser avec le thème de la pièce classique, en connaître les personnages principaux et en particulier celui d'Alceste.



Le Misanthrope est une comédie de Molière en cinq actes et en vers représentée pour la première fois le 4 juin 1666 sur la scène du Palais-Royal. Alceste, le misanthrope, hait l'humanité tout entière et en dénonce l'hypocrisie mais il aime Célimène, jeune veuve coquette et médisante.

Activité 2 : Je m'exprime (15 minutes)

- Définir ce qu'est un misanthrope

Afin d'introduire le thème de la séance, vous pouvez commencer par demander aux apprenant.e.s s'ils avaient déjà entendu parler du *Misanthrope* de Molière avant de réaliser l'exercice à la maison.

Distribuez la fiche apprenant.e. Par groupes de deux, les apprenant.e.s doivent répondre aux questions à l'oral. Il s'agit d'une première discussion qui permettra à tous de se remémorer le **thème de la pièce**, le **sens du mot « misanthrope »** et d'évoquer des **misanthropes** de leur entourage. Vous procédez ensuite à une mise en commun.

Activité 3 : Je comprends (10 minutes)

- Comprendre un extrait de version moderne de la pièce *Le Misanthrope*

Les apprenant.e.s lisent d'abord les questions 1, 2 et 3 puis écoutent l'extrait une première fois en entier. Laissez-leur une dizaine de minutes pour discuter par groupes de deux afin de répondre aux questions. Il s'agit d'une **compréhension globale du thème et de l'identité des personnages de la pièce revisitée**. Vous procédez ensuite à une correction en groupe classe.

Activité 4 : Je comprends (10 minutes)

- **Caractériser le personnage de Léo**

Les apprenant.e.s prennent connaissance de la **fiche d'identité** qu'ils vont devoir compléter. Ils peuvent déjà écrire quelques informations selon leur degré de compréhension de la première écoute. Vous diffusez l'extrait une seconde fois en leur demandant de prendre des notes au fur et à mesure de l'écoute afin de compléter la fiche dans son intégralité. Il s'agit d'une **compréhension plus fine et ciblée** de l'extrait sonore. Vous leur laissez quelques minutes pour comparer leurs réponses avec leur voisin.e. Vous procédez ensuite à une mise en commun.

Pour aller plus loin : vous pouvez déjà introduire la symétrie des personnages Alceste/Léo et demander aux apprenant.e.s à quel personnage de la pièce de Molière correspond Charlotte (Célimène) voire Thadée (Philinte).

Activité 5 : Je réfléchis (15 minutes)

- **Enrichir son vocabulaire du théâtre**

Pour cette activité, vous pouvez distribuer la transcription ou diffuser une dernière fois l'extrait. Vous lancez un concours. Par groupes de deux ou trois, les apprenant.e.s doivent remplir le plus rapidement possible la **grille de mots croisés** avec des mots ou expressions issus du texte de la pièce. Le groupe qui a complété sa grille en premier met fin au jeu et remporte la victoire. Ce même groupe propose sa correction.



« **Faire un four** » (expression familière) : « un four » est un un échec, en particulier en parlant d'un film, d'une pièce ou d'une oeuvre littéraire.

Activité 6 : Je compare (20 minutes)

- **Comparer les pièces et identifier les ressemblances et les différences**

Former des groupes de trois. Les apprenant.e.s lisent les répliques et répondent aux questions. Pour les questions sur la forme, circuler dans les rangs et posez des questions plus ciblées :

- Quel texte est **en vers** ? Quel texte est **en prose** ?
- Combien y a-t-il de **syllabes** dans chaque vers de la réplique d'Alceste ?
- Savez-vous comment on appelle **un vers de 12 syllabes** ?
- Que pouvez-vous dire des mots « **mode** » / « **méthode** » et « **contorsions** » / « **protestations** » ?



Un alexandrin : un vers de 12 syllabes

Une rime : même son à la fin de deux vers

Une diérèse : deux sons habituellement prononcés groupés se prononcent parfois séparément, en deux syllabes. C'est le cas ici de « contorsions » et de « protestations »

Activité 7 : Je joue (30 minutes)

- Improviser un dialogue
- Interpréter un personnage misanthrope

La préparation :

Découper les cartes-personnages (fiche annexe, page 1).

Former des binômes.

Chaque groupe tire **une carte-personnage** et commence à faire la liste de tout ce qui pourrait énerver le personnage de misanthrope qu'il a tiré. Circulez parmi les groupes afin d'apporter votre aide.

La réalisation :

Les apprenant.e.s prennent connaissance de l'exemple du chauffeur de taxi misanthrope et vous expliquez que chaque groupe va **improviser une saynette** à la manière de cet exemple et/ou du *Misanthrope* revisité.

Selon le niveau de votre classe, il y a deux contraintes possibles à ajouter :

- **choisir un registre de langue** (précieux/soutenu ou courant/quotidien voire familier)
- **de tirer au sort un ton de voix** (fiche annexe, page 2) à respecter pour leur improvisation.