

Présenter un monument : le Palais idéal du Facteur Cheval

Activité 1 : Découvrir – Le Palais idéal du Facteur Cheval

Image 2

Commentaire : Le temple d'Angkor Wat, au Cambodge | Le Palais idéal du Facteur Cheval, en France | Le mausolée du Taj Mahal, en Inde

Activité 2 : Écouter – Présenter les faits essentiels

Écoutez l'extrait en entier. Que comprenez-vous ?

1. Pour présenter le Palais idéal, la journaliste parle d'abord de...
sa situation géographique.
son architecture.

2. Elle fait ensuite référence à...
un célèbre temple.
des styles artistiques.

3. Puis, elle évoque...
la personnalité de son créateur.
les particularités du monument.

4. Enfin, elle donne...
des impressions sur la visite.

Activité 3 : Analyse du discours – Décrire un monument

« Ce palais se situe dans un **village** dans le **sud-est** de la France. Il a été construit au **20^e** siècle. Il possède de grandes **tours** et de multiples **sculptures**. Il est considéré comme une œuvre d'art **naïf** ou **brut**. Il a été **construit** par un seul homme. »

Commentaire : Dans l'art naïf, les œuvres ne respectent pas les règles graphiques et se rapprochent des dessins d'enfant. Dans l'art brut, les œuvres sont réalisées par des personnes sans formation artistique, en dehors du système de l'art ou de la société.

Activité 4 : Analyse du discours – Susciter l'intérêt du visiteur

« Achevé en 1912, ce monument, **unique** au monde, sans chambre ni toit, est vite devenu une **curiosité** touristique. Une terre de pèlerinage des surréalistes aussi et un terrain de jeux des enfants du village. Aujourd'hui encore, cet **étonnant** palais inspire et appelle aux rêveries les plus éveillées. Et Sarah Lefèvre nous y emmène cette semaine. Âmes **sensibles**, ne vous abstenez pas, au contraire, tendez l'oreille. Car ce monument, truffé de messages et de symboles, parle, et à travers lui son auteur, le **génial** et modeste Facteur Cheval. »

Activité 5 : Vocabulaire – Les mots de l'extrait

- « C'est un curieux palais situé (...) au cœur de la Drôme (...) » : **au centre**
- « (...) avec ses innombrables sculptures évoquant la nature (...) » : **nombreuses**
- « (...) certains lui trouvent des faux airs d'Angkor Wat (...) » : **trouvent qu'il ressemble à**
- « C'est l'œuvre d'un seul homme (...) autodidacte (...) » : **qui s'est formé seul**
- « (...) incompris de son vivant qui façonnera pierre après pierre, son rêve. » : **qui n'a pas été populaire à son époque**
- « Ce monument, truffé de messages (...) parle et à travers lui son auteur, le génial et modeste Facteur Cheval. » : **contenant de nombreux**