

Présenter un domaine : le design

Extrait de *Si loin si proche* du 25 novembre 2010

Elisabeth Lequeret : Le design en fait ça va d'où à où ?

Constance Rubini : Le design touche à tout et c'est ça qui est intéressant dans le design. C'est qu'en fait on peut designer une poubelle urbaine dans la rue, on designe aussi le micro que vous me tendez, on designe des services, c'est-à-dire que le fonctionnement d'un hôpital peut être designé pour qu'il s'organise mieux. En fait, pour définir et faire comprendre ce que c'est que le design, moi je dirais que c'est plutôt une méthode en fait, c'est, c'est répondre à une question, c'est-à-dire qu'on vous pose un problème, le designer l'analyse, il l'observe, il regarde et après il répond par sa proposition de design.

Elisabeth Lequeret : Mais alors, justement, où commence le design et où s'arrête le design ; c'est-à-dire, quelle est la différence - on voit beaucoup de meubles ici...

Constance Rubini : Oui...

Elisabeth Lequeret : Et où... Par exemple, qu'est-ce qui fait la différence entre un ébéniste artisan et un ébéniste designer ?

Constance Rubini : Alors, on va dire que l'ébéniste artisan, lui, est plus spécialiste du matériau, c'est-à-dire que ça va être quelqu'un d'excellent dans ce matériau qu'il connaît et qu'il travaille et dont c'est le métier, de travailler ce matériau ; alors que le designer lui ne va pas du tout être associé à un matériau, en revanche il va faire appel à des spécialistes comme l'ébéniste ou un ingénieur ou... Voilà des spécialistes de différents domaines. Mais le designer, lui, est peut-être plus comme un chef d'orchestre qui va travailler avec tous ces spécialistes. Et ce qui va être intéressant, c'est son analyse, son regard, le travail d'observation et d'analyse que lui fait sur la question qui est posée.

Lexique

Le design : designer ; un designer/une designeuse ; urbain/urbaine ; une méthode ; analyser ; observer ; une proposition ; un/une spécialiste ; un matériau ; une analyse ; un regard ; une observation