

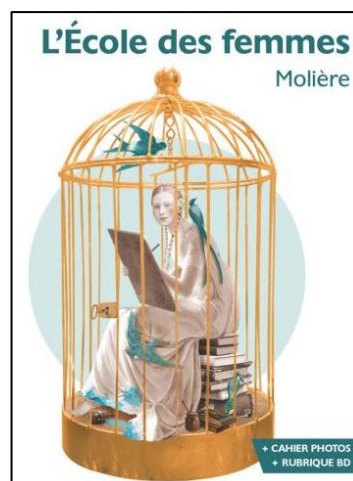
L'École des femmes de Molière

Activité 1 : Découvrir

Avant d'écouter l'extrait sonore, répondez aux questions.

Connaissez-vous *L'École des femmes* de Molière ?

- L'École des femmes* est...
 une comédie. une tragédie.
- Cette pièce de théâtre a été créée en...
 1762. 1662.
- Regardez cette couverture de livre.
 Le thème principal de la pièce est...
 Le système éducatif au XVII^{ème} siècle.
 La condition des femmes au XVII^e siècle.



L'École des femmes de Molière, Flammarion

Activité 2 : Écouter – Qui dit quoi ?

Écoutez l'extrait sonore en entier et cochez la bonne réponse.

- Au début de l'extrait, le comédien Patrick Paroux évoque...
 la difficulté de jouer dans *L'École des femmes*.
 la réaction du public face à *L'École des femmes*.
- Puis, le journaliste Yvan Amar...
 résume la pièce *L'École des femmes*. introduit un extrait de *L'École des femmes*.
- Dans l'extrait de *L'École des femmes*, on entend...
 le personnage du vieil homme, Arnolphe.
 le personnage d'Arnolphe et celui de la jeune fille, Agnès.
- À la fin de l'extrait, la comédienne Valentine Galey évoque...
 les malheurs de son personnage, Agnès. la cruauté du personnage d'Arnolphe.

Activité 3 : Vocabulaire – Une langue classique

Écoutez la scène de *L'École des femmes* de 0:35 à 01:40. Parmi ces mots de sens proche, qu'entendez-vous ?

Arnolphe :

« Le mariage, Agnès, n'est pas un **badinage / amusement** :

À d'austères devoirs le rang de femme engage,

Et vous n'y montez pas, à ce que je prétends,

Pour être libertine et prendre du bon temps.

Votre sexe n'est là que pour la **dépendance / soumission** :
Du côté de la **moustache / barbe** est la toute-puissance.
Bien qu'on soit deux moitiés de la société,
Ces deux moitiés pourtant n'ont point d'**équivalence / égalité** :
L'une est moitié suprême et l'autre **subalterne / inférieure** ;
L'une en tout est soumise à l'autre qui **commande / gouverne** ;
Et ce que le soldat, dans son devoir **instruit / enseigne**,
Montre d'obéissance au chef qui le conduit,
Le **valet / serviteur** à son maître, un enfant à son père,
À son supérieur le moindre petit frère,
N'approche point encor de la **soumission / docilité**,
Et de l'obéissance, et de l'humilité,
Et du profond **respect / attachement** où la femme doit être
Pour son mari, son chef, son seigneur et son maître. »

Activité 4 : Écouter – Le point de vue d'Arnolphe

Réécoutez la scène de *L'École des femmes* de 0:35 à 01:40. Cochez la ou les bonne(s) réponse(s).

1. Dans cet extrait, Arnolphe déclare que...
 - le mariage est un évènement joyeux.
 - la femme n'a pas le droit de s'amuser.
 - la femme est inférieure à l'homme.
2. Pour Arnolphe, une bonne épouse doit être...
 - calme et sérieuse.
 - intelligente et cultivée.
 - obéissante et soumise.

Activité 5 : Écouter – Le personnage d'Agnès

Réécoutez la fin de l'extrait à partir de 01:40 et cochez la ou les bonne(s) réponse(s).

1. Le journaliste Yvan Amar qualifie cette scène de...
 - comique. satirique. polémique. dramatique.
2. Pour cette pièce, Valentine Galey doit jouer une Agnès...
 - énervée. tourmentée.
3. Selon Valentine Galey, Agnès est un personnage...
 - innocent. tragique. cruel.
4. Il semblerait que la pièce se termine...
 - par une victoire d'Agnès. par un échec d'Agnès.