

## Molière revisité : *Le Misanthrope*

### Activité 2 : Je m'exprime

1. Qui est Alceste ? **Alceste est le personnage principal de la pièce *Le Misanthrope* de Molière : c'est un misanthrope qui a été déçu par l'humanité. Il est amoureux de Célimène.**
2. Qu'est-ce qu'un « misanthrope » ? **Un « misanthrope », c'est quelqu'un qui n'aime pas les gens.**
3. Connaissez-vous un misanthrope dans votre entourage (famille, amis) ? **Réponse libre**

### Activité 3 : Je comprends

1. Où cette scène se déroule-t-elle ? **Au bar des théâtres.**
2. Combien de personnages entendez-vous ? **Deux personnages s'expriment. Il s'agit de Léo, un comédien qui doit jouer Alceste et de Thadée, le metteur en scène de la pièce *Le Misanthrope*.**
3. Quel pourrait être le résumé de cet extrait ? **Un comédien, Léo, doute de sa capacité à jouer Alceste dans la pièce *Le Misanthrope*. Il en discute avec le metteur en scène. Léo exprime sa lassitude du métier de comédien et critique le monde du théâtre.**

### Activité 4 : Je comprends

Prénom : **Léo**

Rôle dans la pièce *Le Misanthrope* : **Alceste**

Projets de reconversion professionnelle :

- **reprendre des études de philosophie médiévale**
- **(faire) un élevage de border collie**

Ce qu'il aime dans son métier :

- **jouer, être sur un plateau**

Ce qu'il n'aime pas dans son métier :

- si la pièce est un échec : **retourner jouer chaque jour.**
- si la pièce est un succès : **supporter l'hypocrisie des gens qui le félicitent**

Partenaire pour la pièce : Charlotte dans le rôle de **Célimène**

Ce qu'il reproche à Charlotte : **elle est superficielle** : « incapable de profondeur », « elle ne pense qu'à sa carrière », **elle est trop mondaine** : « elle flirte avec tout le monde », c'est une menteuse, une hypocrite : « elle ment comme elle respire »

### Activité 5 : Je réfléchis

1. plateau ; 2. rôle ; 3. jouer ; 4. représentation ; 5. pièce ; 6. faire un four ; 7. comédien

### Activité 6 : Je compare

1. Le thème : **Alceste et Léo critiquent l'hypocrisie du monde dans lequel ils évoluent. Ils expriment dégoût et lassitude. Leur point commun est donc la misanthropie.**
2. Le type de texte : **Dans la forme revisitée, il n'y a ni vers, ni rimes. Il est en prose. En revanche, le texte de Molière est en vers. Les vers contiennent douze syllabes. Il s'agit d'alexandrins. Les mots « mode » / « méthode » et « contorsions » / « protestations » riment : ils se terminent par le même son.**
3. Le registre de langue : **Le vocabulaire de la pièce revisitée est contemporain, moderne parfois familier (« Truc-Chose », « Bidulmuche »). Le registre est courant, la langue est celle de tous les jours.**  
**Dans la pièce originale, il s'agit d'une langue classique, soutenue (« le courroux » pour la colère, par exemple).**