

Présenter un monument : la cathédrale d'Amiens

Activité 1 : Découvrir – Un peu de lexique

1. le portail ; 2. le parvis ; 3. la flèche ; 4. la façade ; 5. la statue ; 6. la voûte

Activité 2 : Écouter – Qui et quoi ?

- Combien de personnes parlent dans cet extrait ? **trois**
- Qui sont-elles ? **une directrice du patrimoine / une journaliste radio / un touriste anglais**
- Qu'entend-on dans cet extrait ? **une description de la cathédrale / l'histoire de la restauration de la cathédrale / des impressions personnelles sur la cathédrale**

Activité 3 : Écouter – Décrire un monument

« C'est la cathédrale de tous les superlatifs, Notre-Dame d'Amiens **fait** 200 000 mètres **cubes**, 7 700 mètres **carrés** au **sol** et 42 mètres de **hauteur** sous voûte. Sa flèche en **bois** recouverte de feuilles de **plomb** est la plus ancienne de France. [...] Chaque année, plus de 750 000 personnes franchissent la porte de **l'édifice**, [...]. Plus de **400** statuettes **ornent** la façade principale, aujourd'hui de couleur **Pierre**, mais ça n'a pas toujours été le cas. »

Activité 4 : Écouter – Donner ses impressions sur un monument

« C'est une cathédrale **magnifique**, un édifice **superbe**, autant de l'extérieur que de l'intérieur. Je trouve que bien sûr Notre-Dame de Paris est très **belle**, Chartres aussi, mais ici, la hauteur est **incroyable**, elle nous amène à lever les yeux vers le paradis, comme on l'imaginait au Moyen-âge. Ces édifices **médiévaux** nous transportent toujours autant, ils nous portent l'âme. »

Activité 5 : Écouter – Parler de la restauration d'un monument

1. Les statuettes sur la façade ont toujours été peintes. « Plus de 400 statuettes ornent la façade principale, aujourd'hui de couleur pierre, mais ça n'a pas toujours été le cas. Ces personnages ont été peints à l'achèvement de la cathédrale. »	Faux
2. Le travail des restaurateurs a été de découvrir les différentes couches de peinture des statuettes. « [...] selon les portails, les restaurateurs ont redécouvert jusqu'à 26 couches de peinture successives, notamment donc au portail de la Mère-Dieu. »	Vrai
3. Au Moyen Âge, seule la façade de la cathédrale avait été peinte. « Cette cathédrale était donc peinte aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur, et elle représentait donc cette Jérusalem céleste. »	Faux
4. Le spectacle Chroma permet de montrer comment pouvait être la façade du treizième siècle. « Chroma reconstitue la façade du treizième siècle. Des historiens ont pu travailler aux différentes hypothèses plausibles, [...]. Donc, on est partis aussi sur toute une base de comparaisons et de suppositions pour pouvoir proposer cette restitution. »	Vrai
5. Le travail de reconstitution de la façade a notamment été fait par des historiens. « Des historiens ont pu travailler aux différentes hypothèses plausibles, [...] »	Vrai

Activité 6 : Grammaire – La voix passive

- On **a donc peint** cette cathédrale aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur, [...].
- On **a mené** toute une étude comparative sur la statuaire polychrome de l'époque.
 - Jusqu'à 26 couches de peinture successives **ont été découvertes** par les restaurateurs.
 - La façade du treizième siècle **a été reconstituée** par Chroma.
 - Pour pouvoir proposer cette restitution, des comparaisons et des suppositions **ont été faites**.