

Les transports

À partir d'une carte postale sonore sur les transports en commun dans différentes villes du monde, proposez aux apprenant.e.s de parler de leurs déplacements et de leurs habitudes.

Document sonore : Émission *Écouter le monde* sur RFI <https://rfi.my/8KI9>

Public : adolescents et adultes à partir du niveau A1

Temps estimé : 1h (ou plus, si les apprenant.e.s réalisent un enregistrement sonore)

Rédactrice : Déborah Gros et Sylvain Lespinasse



L'émission *Écouter le monde* propose chaque semaine des **cartes postales sonores** de 2min30. Elles permettent aux auditeurs de découvrir différentes villes et régions du monde par **les sons, les ambiances et les voix**.

Activité 1 : Le thème – Mise en route (10 minutes)

- Introduire le thème des transports

Grâce aux photos, les apprenant.e.s comprennent la différence entre « **transport en commun** » (on voyage ensemble, avec des inconnu.e.s) et « **transport individuel** » (on voyage seul.e ou avec des personnes connu.e.s).

Activité 2 : Première écoute – Repérage sonore (5 minutes)

- Repérer les lieux entendus

Avant d'écouter l'extrait sonore, les apprenant.e.s **regardent les trois photos et lisent les phrases**.

Vous pouvez diffuser l'extrait à **partir de 0:23** (après le générique de l'émission et l'introduction). Si vous le diffusez en entier, expliquez qu'au début de l'émission, on entend **le générique ou le « jingle »** d'*Écouter le monde*, qui revient dans toutes les émissions.

Activité 3 : Deuxième écoute – Compréhension globale (10 minutes)

- Repérer les sons

Avant de réécouter l'extrait, les apprenant.e.s peuvent déjà remplir le tableau **en se rappelant de ce qu'ils ont entendu en première écoute**. Diffusez l'extrait en entier : les apprenant.e.s **vérifient et complètent leurs réponses**.

Remarque : on entend **des voix** dans les trois ambiances sonores.

Activité 4 : Grammaire : parler de ses déplacements et de ses habitudes – Travail sur la langue (15 minutes)

- Travailler « à » et « en » ; « chaque » et « tous les »

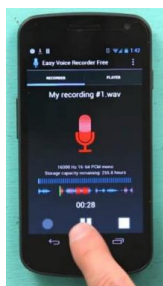
Cette activité, à faire plutôt en binômes, est basée sur la grammaire inductive : les apprenant.e.s **observent des phrases** (une seule est issue de la transcription, les autres sont inventées), **déduisent des règles** de grammaire et **complètent d'autres phrases** en appliquant ces règles

Activité 5 : À vous ! – Production et interaction écrite et orale (45 minutes)**▪ Parler de ses déplacements et de ses habitudes**

Individuellement, à deux ou en petits groupes, les apprenant.e.s écrivent **quelques phrases** en réutilisant **le vocabulaire et les points de grammaire** abordés lors de l'activité précédente (« à » et « en » pour parler des transports qu'ils utilisent ; « chaque » et « tous les » pour parler de leurs habitudes et de la régularité de leurs déplacements).

Pour la restitution, les apprenant.e.s peuvent :

- **lire leur texte à voix haute** en classe et en discuter.
- **réaliser une « carte postale sonore »** : ils.elles enregistrent leur texte avec un smartphone, en classe, dans l'établissement ou à l'extérieur puis, partagent leur enregistrement avec la classe.

**Aspects techniques****Faire un enregistrement avec un smartphone**

- Choisir un lieu calme afin d'éviter les bruits de fond ;
- Approcher le smartphone au maximum de la personne qui parle ;
- Mettre de l'énergie dans sa voix ;
- La durée de l'enregistrement doit être la plus courte possible ;
- Faire un test d'enregistrement avant de commencer pour vérifier que tout fonctionne ;
- Ne pas arrêter l'enregistrement trop tôt.

Les banques de sons libres de droits

Les apprenant.e.s peuvent utiliser des ambiances sonores déjà enregistrées : il suffit de consulter une sonothèque (qui met à disposition des sons non payants et libres de droits) et de télécharger le ou les ambiances choisies :

- La sonothèque (en français)
- Freesound (en anglais)
- Universal soundbank (en français)

Le montage

Les apprenant.e.s peuvent faire un montage audio : assembler l'enregistrement des voix et les sons/ambiances grâce à un logiciel d'édition comme Audacity.

Le partage des productions finales

Vous pouvez utiliser la plateforme de votre établissement : Moodle, Teams, etc. Il est possible de créer un Padlet : espace de partage de ressources (textes, images, vidéo, audio). Ou bien de partager les audios sur un groupe whatsapp ou un GoogleDrive.

Si aucune de ces options n'est possible, les apprenant.e.s peuvent vous envoyer leurs enregistrements par mail, mais c'est plus long. Discutez-en en classe !