

Présenter une personnalité : Andrée Putman

Extrait de *Reportage Culture* 14 novembre 2010

Olivia Putman : Ce qui définit Andrée ma mère c'est avant tout son esprit touche à tout, la manière dont elle a su sauter du coq à l'âne, passer de la musique à devenir coursier pour un magazine, puis devenir directrice artistique pour Prisunic, puis repartir dans d'autres directions avec son ami Didier Grimbach pour *Créateurs et Industriels* puis, ce rebond alors qu'elle n'a que 53 ans et elle décide de monter enfin ce qu'elle appelait « sa boîte », son entreprise qu'elle prénomme *Écart* parce qu'elle se sent à l'écart. Elle sent qu'elle défend des idées que personne ne suit tellement jusqu'au succès foudroyant qu'aura le *Morgans* à New York, donc le premier boutique-hôtel en 84 où elle devient « la reine du damier » « la grande dame », « l'ambassadrice », etc.

Isabelle Chenu : New York lui donne ses lettres de noblesse. Andrée Putman rénove aux quatre coins du monde des boutiques, des hôtels, des bureaux, des musées, des maisons particulières bien sûr et même l'intérieur du Concorde. Elle dessine le bureau de Jack Lang alors ministre de la culture. Son objectif : faire du beau avec des matériaux pauvres, s'appuyer sur la rigueur pour mieux se laisser aller à sa fantaisie. Ses espaces sont lumineux, sobres, raffinés, saupoudrés de camaïeux beiges et gris. Andrée Putman remet au goût du jour le mobilier courbe, les années 30 sont sa source d'inspiration. Le goût du beau ne lui est pas venu par hasard : fille de famille bourgeoise, la jeune Andrée passe son enfance parisienne au piano, ses vacances dans la résidence secondaire familiale qui n'est autre que l'abbaye cistercienne de Fontenay et son goût se forge.

Olivia Putman : Ça l'intéressait de mettre le beau et l'utile à la portée de tous. Ça l'amuse d'être un peu en haut de l'affiche, après s'être battue, après avoir essayé d'imposer son goût, son style, après avoir pas mal souffert de toutes ces batailles. Andrée Putman qui a toujours dit détester le bon goût en est pourtant devenue l'incarnation, son mobilier et ses objets du quotidien, intemporels se montrent désormais dans les musées.

Lexique

L'architecture et le design : une directrice artistique ; un boutique-hôtel ; rénover ; une boutique ; un hôtel ; un bureau ; une maison particulière ; un intérieur ; dessiner ; un matériau ; les matériaux pauvres ; lumineux/lumineuse ; sobre ; raffiné/raffinée ; un camaïeu ; beige ; gris ; le mobilier courbe ; une source d'inspiration ; le goût du beau ; une abbaye cistercienne ; un style ; le bon goût ; un objet ; intemporel/intemporelle.

La personnalité : défendre des idées ; « la reine du damier » ; « la grande dame » ; « l'ambassadrice » ; la rigueur ; la fantaisie ;

Les expressions imagées : esprit touche à tout ; sauter du coq à l'âne ; se sentir à l'écart ; donner des lettres de noblesse ; remettre au goût du jour ; être en haut de l'affiche.