**Femmes artistes des Années folles**

**Activité 1 : Compréhension globale**

**Écoutez l’extrait en entier.**

Sélectionnez les mots que vous entendez pour compléter **le texte.**

**1. Paris 1920 : un vent de renaissance / renouveau souffle sur la capitale française.**

**2. À Paris, un siècle plus tard, un musée ressuscite / fait revivre ce moment de liberté et de visibilité des artistes femmes.**

**3. Dans les années 20, à Paris, on expérimentait un nouveau mode de vie / langage** **artistique.**

**4. Les artistes femmes s'emparent d'un thème : le nu / visage féminin.**

**5. Il y a cent ans, les droits des femmes sont limités / en train de changer.**

**6. À cette époque, à Paris, on enferme / n'enferme pas les homosexuels en prison.**

**7. On y voit alors apparaitre le troisième sexe / genre.**

**8. Pour cette exposition, il a fallu un an / trois ans de recherches sur le réseau qui unissait ces pionnières pour retrouver leurs œuvres.**

**Activité 2 : Les Années folles**

**Écoutez le début de l’extrait jusqu’à 00:52 (« dans leur propre pays »). Cochez la bonne réponse.**

**1. À Paris, les années 1920 sont synonymes ...**

**□ de dépression et de crise économique.**

**□ de fêtes, de croissance économique.**

**2. À cette époque, Joséphine Baker...**

**□ remplit des salles de spectacle.**

**□ fait scandale sur scène.**

**3.** Un siècle plus tard, quel musée met les femmes artistes à l'honneur ?

**□** le musée du Quai Branly

**□** le musée du Luxembourg

**4. À Paris, les artistes femmes apprennent un nouveau langage artistique...**

**□ puis y intègrent les techniques qu'elles avaient expérimentées dans leurs pays.**

**□ puis retournent dans leur pays avec ces pratiques modernes.**

**Activité 3 : Un nu féminin qui se réinvente**

**Écoutez l’extrait de 00:52 à 01:31. Qu'expliquent la journaliste et Camille Morineau ?**

**La journaliste :** Les artistes **femmes** / **hommes** s'emparent du thème

du nu **masculin** / **féminin**, sujet jusqu’alors défini par les **femmes** / **hommes**.

**Camille Morineau :** C'est un nu non-**érotique** / **héroïque**, tranquille, je dirais presque un peu **déjanté** / **dégenré**, en tout cas. Une femme qui regarde son corps **sans fard** / **blafard**, sans essayer de l’**enlaidir** / **embellir**, qui va représenter la vieillesse ou la maternité de manière très **nouvelle** / **usuelle** et intéressante. Qui va aussi s'intéresser à une classe, la classe **ouvrière** / **populaire**, pas du tout d'**humiliation** / **idéalisation** dans ce nu.

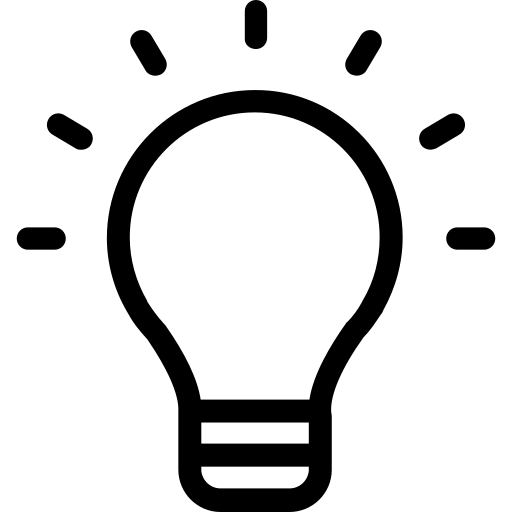
Comment ça se passe une femme qui est chez elle **démaquillée** / **déshabillée** et qui rêve ou qui **s'arrête** **de** / **s'apprête à** travailler : qu'est-ce que ça donne en fait ?

Donc, c'est quelque chose de très **contemplatif** / **contemporain** qu'on a sous les yeux et qui s'invente dans ces années 20.

**Activité 4 : Des pionnières libres et modernes**

**Écoutez l’extrait de 01:31 à 02:17. Qu'apprend-on sur les années 20 ?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **VRAI** | **FAUX** |
| **1.** Malgré les interdits, Tamara de Lempicka est une artiste lesbienne très célèbre.  . |  |  |
| **2.** Elle aime filmer sa maitresse pendant qu'elle se maquille ou qu'elle peint. |  |  |
| **3.** Malgré sa célébrité, Tamara de Lempicka ne gagne pas bien sa vie. |  |  |
| **4.** Le troisième genre permet d'affirmer d'autres identités, comme celle des femmes amazones par exemple. |  |  |

**Activité 5 : Raconter des événements passés**

**Pour raconter des événements historiques, la journaliste utilise parfois le présent historique (ou de narration).   
Transformez ce paragraphe avec les temps du passé.**

« Paris 1920 : un vent de renouveau \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **(souffler)** sur la capitale française. Les Années folles \_\_\_\_\_\_\_\_\_ **(être)** synonymes de fêtes, de croissance économique.

Joséphine Baker \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **(remplir)** les salles, habillée de plumes d'autruche. C'\_\_\_\_\_ **(être)** aussi une femme d'affaires avisée.

Un siècle plus tard, le musée du Luxembourg \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **(ressusciter)** ce moment exceptionnel de liberté et de visibilité des artistes femmes. »