

## Molière revisité : *Les Fourberies de Scapin*

Dans cette fiche, les apprenant.e.s vont comparer *Les Fourberies de Scapin* de Molière avec une réécriture actuelle de cette pièce de théâtre. Ils travailleront sur le vocabulaire de la justice puis mettront en scène et joueront une scène de la pièce.

**Document sonore :** Extrait de « De vive(s) voix ». Réécrire Molière : *Les Fourberies de Scapin*, 30 janvier 2020.

**Public et niveau :** adolescents et adultes **B2**

**Temps estimé :** 2h au minimum

**Rédactrice :** Fanny Kablan

### Activité 1 : Je découvre avant la séance

- Découvrir la pièce de Molière *Les Fourberies de Scapin*

Chaque apprenant.e réalise avant la séance, en autonomie, l'exercice intitulé « *Les Fourberies de Scapin* de Molière » : <https://rfi.my/99t7> afin de se familiariser avec le thème de la pièce classique, en connaître l'intrigue et découvrir le personnage de Scapin.



***Les Fourberies de Scapin***, une comédie de Molière en trois actes (comportant respectivement cinq, huit, et treize scènes) et en prose, créée au théâtre du Palais-Royal à Paris le 24 mai 1671. Elle s'inspire largement des principes de la commedia dell'arte.

Octave, dont le père Argante est parti en voyage, a profité de cette absence pour épouser Hyacinthe, une jeune fille pauvre et de naissance inconnue, dont il est amoureux. Léandre, le fils de Géronte, qui est aussi absent, s'est quant à lui épris de Zerbinette, une Égyptienne.

Argante revient en ville. Octave, à court d'argent, a peur de la réaction de son père face à son mariage. Il demande alors l'aide de Scapin, le valet de Léandre.

### Activité 2 : Je m'exprime (20 minutes)

- Parler du personnage de Scapin, archétype du manipulateur
- Jouer avec le thème de la fourberie grâce à un test de personnalité

Afin d'introduire le thème de la séance, commencez par demander aux apprenant.e.s s'ils.elles avaient déjà entendu parler des *Fourberies de Scapin* de Molière avant de réaliser l'exercice à la maison.

Distribuez la fiche apprenant.e. Par groupes de deux, les apprenant.e.s répondent aux questions 1 et 2 à l'oral, pour se remémorer **le trait de caractère du personnage de Scapin : la fourberie** et approfondir son vocabulaire en découvrant des **synonymes de l'adjectif « fourbe »**. Mettez en commun.

La question 3 est un **test de personnalité** que les apprenant.e.s peuvent réaliser par groupes de deux. Mettez en commun en demandant qui est trop sincère, qui manipule occasionnellement, qui manipule sans cesse.

### Activité 3 : Je comprends – la structure (10 minutes)

- Comprendre un extrait de la version revisitée des *Fourberies de Scapin*

Proposez aux apprenant.e.s de lire l'encadré qui résume la pièce réécrite et demandez-leur où va se passer la scène (*au tribunal*).

Les apprenant.e.s lisent la question puis écoutent l'extrait une première fois en entier. Laissez-leur quelques minutes pour discuter par groupes de deux afin d'arriver à mettre dans l'ordre les personnages de cet extrait. Il s'agit d'une **compréhension globale de l'extrait et d'une identification des personnages** – qui sont nombreux. Procédez ensuite à une correction en classe.

### Activité 4 : Je comprends – le rôle des personnages (15 minutes)

- Comprendre dans le détail un extrait des *Fourberies de Scapin* revisitée

Les apprenant.e.s lisent les quatre questions puis écoutent l'extrait une deuxième fois.

Laissez-leur quelques minutes pour discuter avec leur voisin.e afin de choisir la ou les bonne(s) réponse(s). Procédez ensuite à une mise en commun.

### Activité 5 : Je réfléchis (20 minutes)

- Enrichir son vocabulaire de la justice et du procès

Vous lancez un concours ! Par groupes de deux ou trois les apprenant.e.s doivent remplir le plus rapidement possible la **grille de mots croisés** avec des mots ou expressions issus du texte de la pièce. Si besoin, diffusez à nouveau l'extrait. Le groupe qui a complété sa grille en premier met fin au jeu, remporte la victoire et propose sa correction.

### Activité 6 : Je compare (20 minutes)

- Comparer les pièces et identifier les procédés rhétoriques de Scapin

Formez de petits groupes. Les apprenant.e.s lisent les répliques et répondent aux questions. Procédez ensuite à une mise en commun.

La réplique du XVII<sup>e</sup> permet d'approfondir la compréhension de l'exercice en ligne et de mieux comprendre les procédés qu'utilise Scapin pour arriver à orienter la prise de décision d'Argante : **l'énumération** et **l'hyperbole**.

L'extrait du XXI<sup>e</sup> permet de travailler la figure de **la syllepse**, qui joue sur **la répétition** et **la polysémie** du mot « honneur ». Pour cette activité, les apprenant.e.s pourront utiliser un dictionnaire unilingue papier ou en ligne.



**Une hyperbole** est une **figure d'amplification** qui désigne l'ensemble des procédés d'**exagération** qui touchent la syntaxe et le, lexicque (accumulation, intensifs, superlatifs, comparatifs). L'hyperbole peut servir à **persuader**, comme dans cet extrait.

### Activité 7 : Je m'exprime (30 minutes à une heure selon la taille du groupe)

- Jouer la pièce et interpréter un personnage

#### L'organisation :

- Distribuez la transcription et laissez du temps aux apprenant.e.s pour lire l'extrait.
- Coupez la pièce en deux parties : le début de l'extrait (du début jusqu'à « Où est le procureur ? »), et la deuxième partie (à partir de « Je suis là » jusqu'à la fin).
- Demandez aux apprenant.e.s de choisir l'une des deux parties, de former des groupes et de se répartir les rôles.

**La préparation :**

- Attirez l'attention de chacun sur **les didascalies, le ton et le caractère** de chaque personnage (le juge formel, le faux procureur désinvolte, les experts admiratifs pour certains, Octave et Léandre un peu nigauds...)
- Laissez du temps aux apprenant.e.s afin de répéter.

**Le jeu :**

- Chaque groupe passe devant la classe.
- À chaque représentation, un groupe **évalue** le groupe qui passe à partir d'une **grille d'objectifs** que vous pouvez créer avec eux (respect du ton, vitesse d'enchaînement des répliques, degré d'élaboration de la mise en scène, prise en compte des didascalies, etc.