

## F Com : label de musique électro en France

Extrait de *Rendez-vous Culture* du 11 mai 2020

*[Musique électronique]*

**Edmond Sadaka :**

Le Label F Com c'est avant tout une association entre 2 hommes : Laurent Garnier, DJ et producteur, et Éric Morand, directeur artistique. Nous sommes alors en 1994, certains DJ commencent à se faire un nom en Europe, dans ce style nouveau qui fait danser une partie de la jeunesse.

En France, la techno est encore balbutiante à ce moment-là. Tout est à inventer. Garnier et Morand sont persuadés que l'avenir va se jouer à l'export. Ils décident donc de donner aux artistes français une structure pour se faire connaître hors des frontières. Éric Morand.

**Éric Morand :**

C'était vraiment important que les artistes français aient une maison, un label, d'où ils puissent se lancer, pour développer leurs enregistrements, pour faire des concerts à l'étranger, etc., être DJ dans le monde entier. C'était un peu ça l'idée.

**Edmond Sadaka :**

L'histoire leur donnera raison. C'est en créant F Com que Garnier et Morand ont préparé le terrain avec succès de la « French Touch » et donc à des artistes comme Daft Punk ou Cassius qui font danser encore la planète entière.

Pour célébrer cet anniversaire aujourd'hui, ils ont dû se replonger pendant plus d'un an dans le catalogue de leur label, qui était en sommeil depuis douze ans. Et il a fallu faire des choix. Éric Morand.

**Éric Morand :**

L'idée n'était pas forcément de célébrer ça avec les titres les plus connus de F Com. C'était aussi d'aller chercher dans les tout débuts de choses qui soit étaient peut-être un peu passées inaperçues à l'époque mais qui étaient toujours des disques très beaux et puis aussi de sortir des choses qui étaient absolument plus disponibles depuis 94-95.

**Edmond Sadaka :**

C'est le label Pias qui a géré la réédition des vinyles. Chacun a bénéficié d'un long travail de traitement du son. Jean-Luc Marre est en charge des rééditions chez Pias.

**Jean-Luc Marre :**

La musique électronique a tellement boosté la technologie qu'aujourd'hui on a des moyens de rendre ses lettres de noblesse à cette musique, de lui permettre d'obtenir toutes les fréquences qui parfois ne passaient pas. Aujourd'hui, on peut vraiment se permettre d'avoir le meilleur du son de ces disques.

**Edmond Sadaka :**

Tous ces albums seront également disponibles sur les plateformes digitales.

*[Musique électronique]*